

Escritura de Libros Textos

Víctor J García, PhD
Universidad Nacional de Chimborazo

Noviembre
2021

Contenido del Curso

1. Introducción
 - Diferentes tipos de libros
 - Lógica de un libro
2. El Libro de texto
 - Principios de una escritura eficaz
 - Elementos pedagógicos
 - Preparación del manuscrito
3. Aspectos éticos
 - Código de conducta para autores de libros
 - Plagio
4. El proceso de publicación en la UNACH : ¿Qué esperar?

Introducción

- La investigación es importante para confirmar, cambiar o avanzar en el conocimiento.
- La honestidad intelectual y la integridad (de la investigación) son esenciales en todo trabajo académico.
- Estas directrices orientan el comportamiento ético adecuado y las responsabilidades de los autores de libros.

Conducta del Investigador

- Los resultados deben presentarse de forma clara y honesta, y sin fabricación, falsificación o manipulación inadecuada de los datos (incluida la manipulación basada en imágenes).
- Los autores deben respetar las normas específicas de la disciplina para la adquisición, selección y procesamiento de datos.

Principios de autoría

- La autoría debe limitarse a quienes hayan contribuido sustancialmente al trabajo académico, como la redacción y/o la revisión crítica del contenido intelectual del trabajo o de partes significativas del mismo.
 - No se deben considerar la "autoría honorífica".
 - Los terceros que hayan aportado algo sustancial al trabajo, pero que no tengan la condición de autores, deben mencionarse en la sección de agradecimientos.

Principios de autoría

- El autor de correspondencia se debe asegurar que todos los coautores “apropiados” están incluidos en el manuscrito, de que todos los coautores han aprobado la versión final del capítulo y de que han aceptado su presentación para la publicación.
 - Todos los coautores comparten la responsabilidad colectiva de los resultados.
 - Tenga en cuenta que el nombramiento de los autores no es una mera cuestión de ética, sino también una cuestión de derechos de autor y morales, por lo que debe considerarse cuidadosamente.

Principios de autoría

- Se deben incluir todos los nombres de los autores (en caso de contribuciones a una obra editada, también los nombres de los editores del libro) y las direcciones de las instituciones de los autores, y asegúrese de que la secuencia de los nombres de los autores es correcta cuando se envía el manuscrito.
 - Una vez que el manuscrito ha sido entregado a producción, ya no es posible realizar cambios en la autoría.
 - Se recomienda que los autores añadan su identificador ORCID.

Originalidad

- El manuscrito presentado no debe contener ningún plagio y no debe haber sido publicado en ningún otro lugar en cualquier forma o idioma (a menos que sea un trabajo completo que da continuación a un informe preliminar publicado como un resumen, un póster, una presentación en una conferencia o un artículo en una revista (Comunicación corta);
 - donde se reanalizan sustancialmente los hallazgos de un estudio o reinterpreta los resultados para un público diferente;

Originalidad

- es una traducción de un trabajo original;
 - es una edición revisada del mismo trabajo con algún grado de cambio; y/o
 - se ha concedido permiso para su reutilización y/o está permitido bajo la política de reutilización de la Editorial.
-
- Tenga presente que la editorial UNACH realiza una análisis de similitud que permite orientar el análisis de plagio.
 - El porcentaje mínimo permitido de similitud con otro documento debe ser menor al 10%.

Publicación redundante

- En general, no se permite reciclar datos y textos de los propios manuscritos publicados por el autor.
- En caso de solapamiento con un artículo previamente aceptado o publicado, deberá indicarse en una carta dirigida al editor, y en consecuencia en el propio trabajo, cuántos datos son nuevos en comparación con la publicación anterior o con el trabajo en cuestión.

Reconocimiento de fuentes

- El trabajo de otros siempre debe ser debidamente reconocido.
- Los autores deben citar y/o enumerar las publicaciones que han influido en el trabajo presentado.
- Debe ser claro qué texto es propio de los autores y qué texto se ha utilizado de otros (ya sea literal, resumido o parafraseado).

Manuscritos relacionados que se están considerando para su publicación

- Los autores deben informar al editor o a la editorial de los manuscritos relacionados que están siendo considerados para su publicación por el mismo autor o autores con otra editorial y proporcionar los detalles relevantes de estos manuscritos.

Manuscritos relacionados que se están considerando para su publicación

- Los autores deben asegurarse de que se dé el reconocimiento adecuado a cualquier publicación de manuscritos relacionados en publicaciones posteriores.
 - Por ejemplo: un artículo de revista (aún no publicado) cuyo material se utilizará también en un capítulo de libro. Si el artículo de la revista se publica primero, el capítulo del libro debe incluir una nota que indique que se basa en [título de la revista, referencia completa].

Permisos.

- Los autores deben obtener permisos para la reutilización ilimitada de material (texto e imágenes) cuando sea necesario (es decir, material de terceros), incluso para su uso impreso y electrónico.
- Una regla básica es que si el autor no es el creador de todo lo que aparece en el manuscrito, debe obtener el permiso de los propietarios de los derechos de autor o tener una licencia válida para utilizar su contenido, a menos que se trate de un "uso justo/tratamiento justo" o del "dominio público".

Permisos.

- Los autores son libres de reproducir su propio trabajo, pero pueden ocurrir que deban solicitar permiso para su reutilización si han cedido los derechos a otra parte, por ejemplo a otra editorial.

Permisos.

- No existe una definición clara de "uso legítimo / trato justo" ni del número de palabras que los autores pueden utilizar sin permiso del titular de los derechos de autor.
 - El uso legítimo/tratamiento justo depende de:
 - La finalidad del uso
 - El carácter y el interés de la obra original
 - El alcance y el impacto del uso en relación con la obra original.
- En caso de duda, se recomienda ponerse en contacto con el titular de los derechos de autor.

Permisos.

- El contenido es de dominio público cuando no se aplican derechos de propiedad intelectual o no se aplica el plazo de los derechos de autor (que puede variar según el país) o el plazo ha expirado.
- El contenido que es de libre acceso en Internet no es necesariamente un contenido que pueda ser reutilizado libremente, a menos que exista una licencia explícita que permita su reutilización.

Figuras e ilustraciones

- Las ilustraciones, los planos, las tablas, las fotografías, los vídeos y las animaciones (entre otros) (en adelante denominados conjuntamente "imágenes") pueden estar protegidos por derechos de autor.
- La reutilización de imágenes con contenido abiertamente editable (por ejemplo, Wikipedia) o la reutilización de imágenes encontradas a través de un motor de búsqueda (Google, Bing, etc.) puede requerir un permiso para reutilizar la imagen.

Figuras e ilustraciones

- Los autores deben verificar la fuente de información de todos los contenidos encontrados en Wikipedia y en el sitio web que aloja la imagen y comprobar si la persona o entidad que publicó el material tiene autoridad para conceder el permiso de reutilización.
- Si el autor no puede encontrar al titular de los derechos de autor y/o conseguir el permiso, se recomienda encontrar (o crear) una imagen de sustitución.

Figuras e ilustraciones

- Los autores que modifiquen una imagen existente deben obtener el permiso del creador de la imagen para la propia modificación.
- Las modificaciones de la imagen original no implican la transferencia de la propiedad de la imagen original al creador de la versión modificada.

Figuras e ilustraciones

- Cuando se integran imágenes, hay que tener en cuenta que no sólo hay que respetar los derechos de autor de las mismas, sino también los derechos de las personas representadas y, posiblemente, los derechos de los objetos representados.

Figuras e ilustraciones

- Tenga en cuenta que, además de los derechos de autor, puede ser necesario respetar otros derechos (como los derechos de personalidad de las personas representadas o los derechos de marca de los objetos representados) al utilizar las imágenes.
 - Esto es especialmente cierto en el caso de las imágenes de personas vulnerables (por ejemplo, menores o pacientes).
- En muchos casos, los autores deberán obtener el consentimiento por escrito antes de incluir las imágenes.

Enlaces a páginas web

- De acuerdo con la legislación vigente, existe el riesgo de que el autor y el editor sean considerados responsables si una página web referenciada contiene contenidos que infringen los derechos de autor (por ejemplo, imágenes o textos cuyos derechos no fueron aclarados de manera adecuada).

Enlaces a páginas web

- Para reducir este riesgo, se deben tomar las siguientes medidas si incluye enlaces en su obra:
 - Enlaza únicamente con sitios web de confianza (por ejemplo, sitios web de editoriales de renombre, sociedades científicas, empresas y asociaciones conocidas).

Enlaces a páginas web

- No incluya enlaces a contenidos generados por los usuarios ni a otros sitios web "no profesionales", en los que es poco probable que el contenido haya sido sometido a un control adecuado de derechos.
- Si es posible, enlace a subpáginas o elementos específicos (imágenes, gráficos, etc.) para reducir la posible responsabilidad.

Derechos de autor

- In la mayoría de los países del mundo, los autores disfrutan de la protección de su propiedad intelectual que aparece en libros, actas, artículos de revistas y partes de los mismos.
- Las obras protegidas incluyen trabajos literarios y académicos, como escritos, figuras e ilustraciones, discursos y programas informáticos.

Conflicto de intereses

- Los autores deben revelar los intereses directa o indirectamente relacionados con el trabajo presentado para su publicación.
- La revelación de los intereses proporciona un proceso más completo y transparente y ayuda a los lectores a formarse su propio juicio sobre la posible parcialidad.
- Esto no implica que una relación financiera con una organización que patrocinó la investigación o una compensación recibida por un trabajo de consultoría sea inapropiada.

Conflicto de intereses

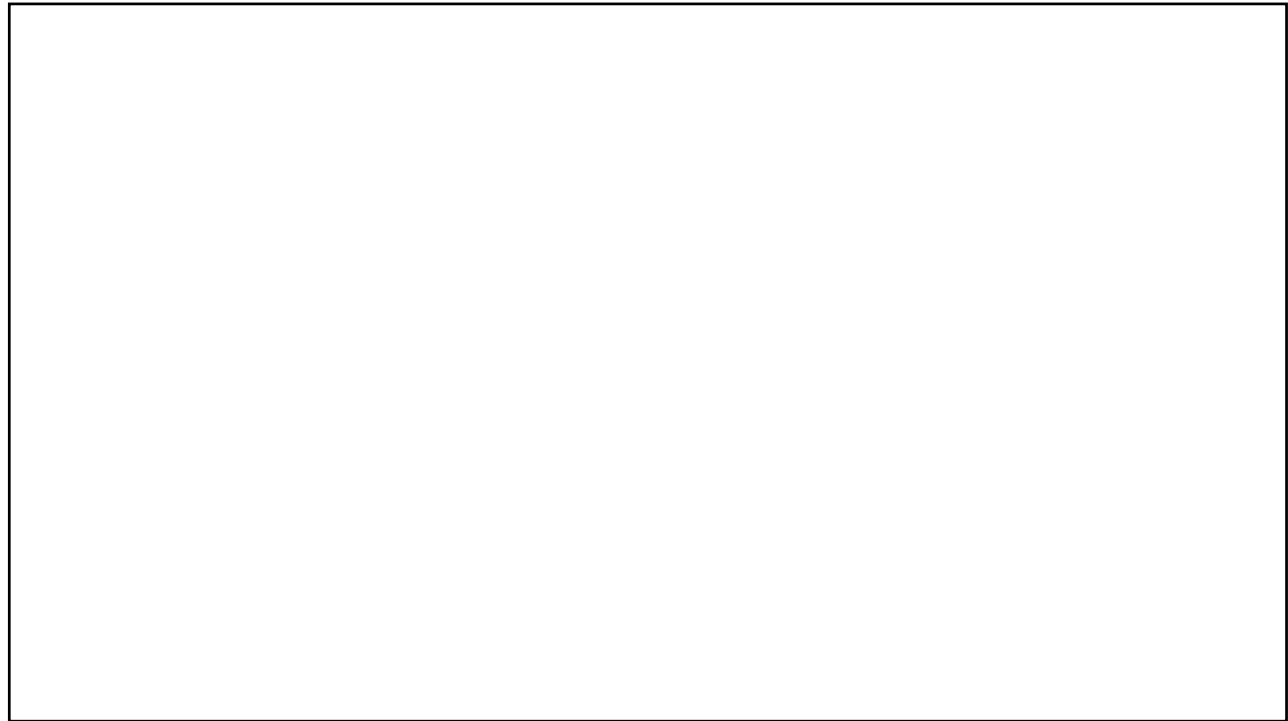
- Los intereses pueden incluir, entre otros, los siguientes:
 - financiación (subvenciones, otras formas de apoyo a la investigación como salarios, equipos, suministros, reembolso por asistencia a simposios y otros gastos),
 - empleo,
 - intereses financieros (acciones, participaciones, honorarios por consultas, patentes y solicitudes de patentes)
 - intereses no financieros (intereses profesionales, relaciones personales o creencias personales como la posición en el consejo editorial, el consejo asesor o el consejo de administración u otro tipo de relaciones de gestión; escritura y/o consultoría con fines educativos; testimonio de expertos; relaciones de tutoría).

Aprobación ética y consentimiento informado

- Cuando se reportan estudios en los que participen personas y/o animales y sus datos o material biológico, los autores deben asegurarse de incluir en una sección de métodos (o similar) del manuscrito que los estudios han sido aprobados (o se les ha concedido una *exención*) por el comité de ética de la investigación institucional y/o nacional correspondiente y que se han realizado de acuerdo con las normas éticas establecidas en la Declaración de Helsinki de 1964 y sus enmiendas posteriores o normas éticas comparables.

Aprobación ética y consentimiento informado

- Los autores deben incluir -en todas las situaciones- el nombre del comité de ética y el número de referencia, cuando corresponda.
- Además, los autores deben incluir una declaración de que se ha obtenido el consentimiento informado (para participar y/o publicar) de los participantes individuales (o de los padres o tutores si el participante es menor, entre otros).



Evitar la difamación..

- Los autores deben evitar las afirmaciones falsas sobre una entidad (que puede ser una persona o una empresa) o las descripciones de su comportamiento o acciones que puedan ser vistas como ataques personales o acusaciones sobre esa persona.
- Regla general: Los autores deben asegurarse de que lo que escriben es cierto o, en el caso de las opiniones, de que son comentarios justos.

Doble uso de la investigación.

- La investigación que pueda aplicarse erróneamente y suponer una amenaza para la salud pública o la seguridad nacional debe identificarse claramente en el manuscrito.
- Algunos ejemplos son la creación de agentes biológicos o toxinas con consecuencias nocivas, la alteración de la inmunidad de las vacunas, los peligros inusuales en el uso de productos químicos, la militarización de la investigación/tecnología (entre otros).

Errores fundamentales.

- Los autores tienen la obligación de corregir los errores una vez que descubren un error o inexactitud importante en su trabajo publicado.

Errores fundamentales.

- Puede tratarse de una corrección o de una retractación y será decisión del editor siguiendo las directrices del Comité de Ética de las Publicaciones (COPE).
- La nota de retractación debe proporcionar transparencia sobre qué partes del manuscrito están afectadas por el error.

Confidencialidad

- Los autores deben tratar como confidenciales todas las comunicaciones con los editores y/o la editorial (cuando proceda), lo que incluye la correspondencia con los representantes directos de la editorial o los editores y los informes de los revisores, a menos que se haya recibido el consentimiento explícito para compartir la información.
- Los manuscritos recibidos para su revisión son tratados como documentos confidenciales.

Sospecha de transgresión de las normas éticas

- Si existen sospecha de mala conducta o presunto fraude, la editorial llevará a cabo una investigación siguiendo las directrices de la COPE.
- Si, después de la investigación, existen sospechas válidas, se contactará con el autor acusado a través de su dirección de correo electrónico y se le da la oportunidad de abordar la cuestión.

Sospecha de transgresión de las normas éticas

- Dependiendo de la situación, esto puede dar lugar a la aplicación por parte de la Editorial de las siguientes medidas, entre otras.
 - Si la propuesta de libro o el manuscrito están todavía en estudio, pueden ser rechazados y devueltos al Autor.

Sospecha de transgresión de las normas éticas

- Si la Obra ya ha sido publicada en línea, dependiendo de la naturaleza y gravedad de la infracción:
 - I. Se podrá incluir una fe de erratas/corrección en la versión en línea de la obra y se insertará en las ediciones impresas de la obra, o

Sospecha de transgresión de las normas éticas

- II. En casos graves puede producirse la retracción de la Obra.
 - El motivo debe figurar en la fe de erratas/corrección o nota de retractación publicada.
 - Tenga en cuenta que la retracción significa que la edición electrónica de la Obra se mantiene en la plataforma, con la marca de agua "retractado" y la explicación de la retracción se proporciona en una nota vinculada al manuscrito con marca de agua.
 - Las ediciones impresas de la obra ya no están disponibles.
 - O (dependiendo de la transgresión) la edición electrónica de la obra se elimina por completo y se proporciona una explicación de la retracción en una nota vinculada a los metadatos de la obra.

Sospecha de transgresión de las normas éticas

- La institución del autor puede ser informada.
- Se podrá incluir un aviso de sospecha de transgresión de las normas éticas como parte del registro bibliográfico del autor y del libro o capítulo.

Plagio

Copiar en lo sustancial obras ajenas,

Prevalencia del plagio..

En un estudio piloto, los editores que utilizan CrossCheck para evaluar el plagio rechazaron el 6% y el 23% de los documentos presentados debido a plagio y auto plagio/duplicación, respectivamente.

Journals step up plagiarism policing. *Nature* **466**, 167 (2010).

Plagio

En un estudio de 2 años de verificación de plagio en el “*Croatian Medical Journal*”

(Usando software de detección automática seguida de confirmación manual):

Se encontró que:

8% de los artículos copiaron en lo sustancial el trabajo de otros.

3% de los artículos resultaron auto plagio.

Baždarić K, et al. Prevalence of plagiarism in recent submissions to the *Croatian Medical Journal*. *Sci Eng Ethics*. 2012 Jun;18(2):223-39.

Auto plagio y duplicación

- Auto-plagio se define como un tipo de plagio en que el escritor republica un trabajo en su totalidad o reutiliza porciones de un texto previamente escrito mientras que figura como autor de un nuevo trabajo.

El espectro de acciones que conducen al plagio

10 tipos de plagio ordenados de más a menos severa
(www.turnitin.com)

- **CLONE:**

El acto de presentar el trabajo de otro, palabra a palabra, como si fueran propias.

- **CTRL-C:**

Una pieza escrita que contiene porciones significativas de texto de una sola fuente y sin alteraciones.

El espectro de acciones que conducen al plagio

- **FIND-REEMPLAZAR:**

El hecho de cambiar las palabras y frases clave, pero conservando el contenido esencial de la fuente en un documento.

- **REMIX:**

Un acto de parafrasear otras fuentes y hacer que el contenido se ajusta a la perfección.

- **RECICLA:**

El acto de pedir prestado generosamente desde el propio trabajo anterior sin citación; Para auto plagiar.

El espectro de acciones que conducen al plagio

- **HYBRID:**

El acto de combinar fuentes citadas perfectamente con pasajes copiados-sin-citación en un artículo.

- **MASHUP:**

Un artículo que representa una mezcla de material copiado de diferentes fuentes sin la debida citación.

- **404 ERROR:**

Una pieza escrita que incluye citas de información inexistente o inexacta sobre las fuentes

El espectro de acciones que conducen al plagio

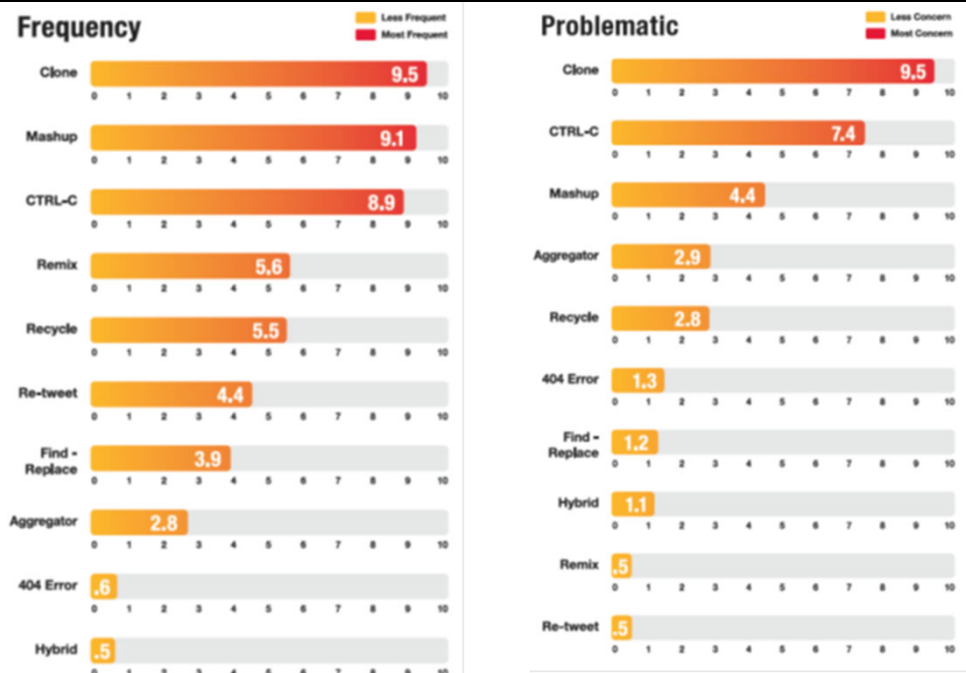
- **AGREGADOR:**

El "agregador" incluye la debida citación, pero el documento no contiene trabajo original.

- **RE-tweet:**

Este trabajo incluye la debida citación, sino que se basa demasiado en la redacción y/o la estructura original del texto.

Plagio



“Problematic” se refiere a la seriedad de la intención detrás del plagio.

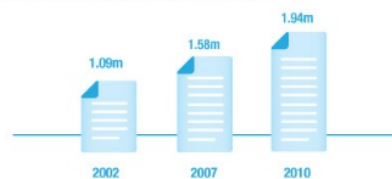
Costos del plagio



COSTS OF RESEARCH MISCONDUCT

Research is a growing global industry...

JOURNAL ARTICLES PUBLISHED ANNUALLY:¹



VOLUME OF RESEARCHERS VS. PUBLISHING OUTLETS WORLDWIDE:

7 MILLION
RESEARCHERS²

31,758
SCHOLARLY JOURNALS¹

Costos del plagio

Where cases of misconduct are increasing...



...OF SUBMISSIONS REJECTED BY A LEADING JOURNAL DUE TO PLAGIARISM³

RESEARCH MISCONDUCT
DEFINED AS:⁴

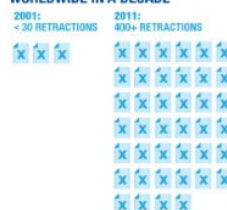
- FABRICATION
- FALSIFICATION
- PLAGIARISM
- UNETHICAL TREATMENT OF RESEARCH SUBJECTS

1 OUT OF 3 SCIENTISTS
ADMITS TO QUESTIONABLE
RESEARCH PRACTICES^{5,6}



Leading to dramatic increases in retractions...

10+ FOLD INCREASE IN RETRACTIONS
WORLDWIDE IN A DECADE⁷



TOP 4 REASONS FOR
RETRACTIONS^{2,9}

- 1 MISTAKES
- 2 SELF-PLAGIARISM
- 3 PLAGIARISM
- 4 FABRICATION OR FALSIFICATION

Costos del plagio

With human and monetary costs...

TYPES OF DAMAGE FROM DECEPTIVE RESEARCH:



INDIVIDUAL COSTS

**JOB LOSSES, REVOKED PhDs
AND AWARDS**



CAPITAL COSTS

\$525,000

COST OF A SINGLE INVESTIGATION INTO RESEARCH MALPRACTICE IN U.S. *



BRAND COSTS

**DAMAGED REPUTATIONS,
RETRACTIONS AND SALES LOSSES**



HUMAN COSTS

70,501

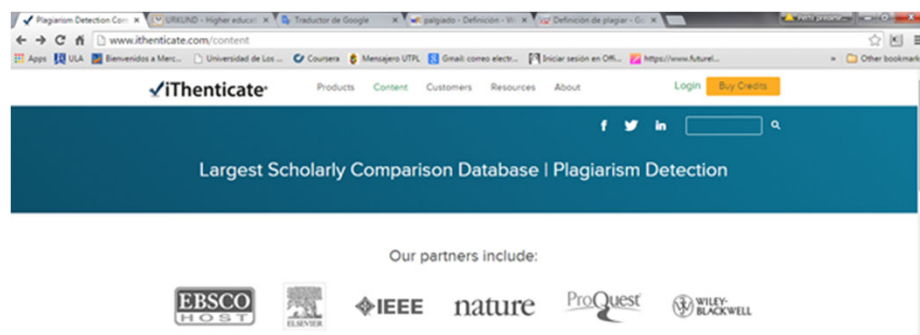
PATIENTS TREATED BY 851 RETRACTED SECONDARY STUDIES *

\$110 MILLION

TOTAL COST OF INVESTIGATIONS INTO RESEARCH MISCONDUCT IN U.S. IN 2010*

Plagio

Los autores y los investigadores pueden verificar su trabajo antes de su publicación y/o presentación y las organizaciones pueden proteger la propiedad intelectual verificando la originalidad del contenido, utilizando programas software como iThenticate.



¿Cómo evitar el plagio cuando escriba acerca de las ideas y/o trabajo de otros?

- Entienda el material lo suficientemente bien como para expresar la idea con sus propias palabras!
- Trabaje con la memoria, con lo que usted recuerda.
- Extraiga sus propias conclusiones.
- No imite la estructura de la oración o simplemente reorganizar palabras del autor original.

Gracias

